

FABRIZIO ROSSELLI

BAKÉKÉ

ERRANCE CLOWNESQUE



Recherche de résidences, coproductions et préachats



Création Spectacle Solo - 50MIN

« Blouse noire, chapeau de paille, le personnage manipule des seaux, tel un ouvrier répétant quotidiennement les mêmes gestes. Lorsque l'imprévu surgit, les seaux deviennent des objets à jouer et à inventer, ouvrant la porte d'un monde absurde et onirique ».



[Voir le teaser](#)

« **BAKÉKÉ** » est une recherche ludique sur la manipulation de seaux . Le projet est basé sur la recherche d'authenticité du clown aussi bien dans la technique utilisée que dans le langage corporel, la manipulation et la sincérité du personnage.

Le personnage s'inspire des malades mentaux et de la démence qui est infiniment proche du clown sans le savoir, si bien que le clown est proche du fou en le sachant.

Il est, par la grâce simple et généreuse de l'art clownesque, de faire entrer le public, à priori constitué de gens « normaux », dans l'étrangeté de cerveaux différents.

Espaces libres des jugements qui permettront, que naisse un moment de partage et de légèreté, un impromptu de poésie profonde avec ceux qui ont envie de regarder un spectacle où clownerie, manipulations d'objets et gestuelle faussement absurde sont des langages universels, compréhensibles quelles que soient la culture et les habitudes de celui qui les regarde.

Or tel l'objectif majeur de l'artiste: créer une compréhension spontanée indépendante des codes culturels. N'est-ce pas là, du reste, la fonction majeure du clown : permettre de plonger dans l'unité humaine et non dans ce qui nous divise, atteindre d'emblée notre profonde ressemblance ?

Techniques

Ma recherche de jeu d'acteur vise avant tout l'authenticité, une manière naturelle d'être en scène et d'habiter le présent de la représentation afin de trouver la *juste* relation entre le **clown** et le public via les accessoires et les événements scéniques. Il s'agit donc de développer une façon personnelle de vivre le clown et, après de nombreuses années déjà passées à travailler les règles paradoxales auxquelles obéit ce dernier, d'approfondir maintenant mon propre style autour, notamment, du timing, du rythme et de la surprise.

Dans cette création je souhaite développer un personnage totalement décalé, un clown très corporel.

Un personnage qui panique sur des problèmes faciles à résoudre.
Un personnage humain et à la fois bête; qui touche, qui joue, qui vit.
Un clown.

La manipulation des seaux en plastique est une technique que j'ai développé pendant cinq ans avec la compagnie BettiCombo. Croisement entre le cerceau, la massue et le chapeau, le seau se prête parfaitement à une manipulation polyvalente. Il peut être jeté, coincé, empilé, on peut monter dessus, s'en couvrir, y entrer, le lancer, danser et improviser avec. Qu'il soit simplement posé, qu'il glisse, qu'il roule ou qu'il vole, il peut servir comme élément de construction aussi bien que de destruction. Parfaitement adapté au jeu clownesque, dans cette création j'aimerais utiliser les seaux pour en faire un outil de communication et de jeu où le rapport entre le personnage et l'objet racontera une histoire sur le faire et défaire, sur la manie et l'obsession d'être parfait et précis et sur la fragilité des impossibilités de la perfection.

Dans cette création, l'utilisation de l'objet seau sera complètement au service du clown. La technique au service du personnage et de la cohérence .



La Démence qui fait partie de mon personnage rassemble deux concepts pour moi très intéressants : la folie et la dignité. Il est très intéressant de voir comme un fou peut se comporter comme un roi.

Quand ils sont dans leur monde, certains malades mentaux semblent totalement absents et perdus dans leurs délires. Mais quand vous avez une relation avec eux ils montrent une sorte d'intégrité dans leur folie, défendant leur monde très sérieusement et d'une manière décente et amusante. Tout cela m'inspire et je veux le porter sur scène.

J'ai observé avec curiosité ces personnes et l'une des choses qui m'a beaucoup frappé est le rythme auquel ils se déplacent et le timing avec lequel ils changent d'action, de trajectoire et démarche.

Certains d'entre eux sont très lents et denses. Ils véhiculent un lourd univers solide, comme une planète difficile à découvrir. Protégés derrière leur folie, à la moindre tentative de contact, ils s'agitent, pris de panique.

Ce changement peut être très comique à voir et à vivre; mais si vous riez à ces moments, ils ne rient pas parce qu'ils sont dignes. D'autres bougent plus vite et laissent transparaître l'agitation et l'anxiété; mais si je vais leur parler, ils s'arrêtent et me regardent calmement. Encore une fois, le moment auquel le changement se produit peut paraître très drôle.

Ce ne sont que quelques exemples de la façon dont une personne malade mentale peut inspirer un clown et comment le clown est proche des malades mentaux.

Dans ma recherche, tout cela sera une source de créativité et une stimulation pour le jeu d'acteur et la technique de cirque.



La version des 50 minutes de BAKEKE est en production.
Sa sortie est prévue à l'automne 2019.

Elle sera destinée à la salle et au chapiteau et intégrera une création lumière et sonore. Environ 70 sceaux composeront la scénographie.

Actuellement, le projet comprends 2 formes pouvant être jouées indépendamment de la version longue:

- Un numéro de 10 minutes disponible à la diffusion (création 2017)
[Voir le numéro](#)
- Une forme courte de 30 minutes (Création mars 2019)
Présentation d'une étape de travail au Théâtre du Grand Rond à Toulouse du 12 au 16 juin 2018 à l'occasion de la semaine du Cirque en collaboration avec la studio PACT.

Elles peuvent être jouées en salle ou en espace public, en disposition frontale ou semi-circulaires et les besoins techniques sont faibles:

- Un sol plat avec une ouverture et une profondeur de 5m x 5m minimum
- Une hauteur sous plafond de 3m minimum.
- Un système audio « plug & play » (signal audio partagé via câble jack 3.5 mm)- (Uniquement pour la forme de 30 min).



Né en 1975, un jour pluvieux, dans les Alpes.

Après avoir essayé les métiers de pizzaïolo et de facteur, il découvre à 26 ans les joies de la jonglerie et s'y consacre pleinement.

Il se forme à Carampa (Madrid), à la FLIC (Turin) et au Lido (Toulouse). Il suit également beaucoup de stages en art clownesque. Sa propension aux gaffes au quotidien fait de lui un clown naturel.

Après dix ans de tournée à travers le monde pour jouer son solo de théâtre de rue et ses pièces, il crée la compagnie BettiCombo avec laquelle il tourne le spectacle « AlCubo » en France et à l'étranger.

Cinq ans après, Fabrizio décide de former sa propre compagnie basée en France, à Toulouse. Comme avec la cie BettiCombo le propos artistique est le mélange entre le clown, et la manipulation d'objets.

La sortie de « BAKÉKÉ » est prévue à l'automne 2019.

Novembre 2017 (début de création)

- Résidence à l'atelier Eauvive (Toulouse): Approche de l'idée générale du spectacle avec Pierre Déaux (Le Grain, Groupe Merci), en regard extérieur
- Labo Studio PACT (Le Lido - La Grainerie): Premier cycle de travail (définition des bases techniques et de jeu de ma recherche) avec le soutien des intervenants du labo Christian Coumin (Directeur artistique du Lido) et Etienne Manceau (Cie Sacékripa).

Décembre 2017

- Présentation d'une étape de travail aux « essais de cirque » du Lido (Toulouse).

Janvier 2018

- Résidence à l'atelier Eauvive (Toulouse) avec Pierre Déaux.

Février/Mars 2018

- Résidence à « Spiazzo di Circo » (Italie).

Avril 2018

- Résidence à l'atelier Eauvive (Toulouse) avec Pierre Déaux.

Mai 2018

- Résidence à « La Grainerie » avec Christian Coumin et Etienne Manceau(en collaboration avec le dispositif StudioPACT).

Du 12 au 16 Juin 2018

- Présentation d'une étape de travail au Théâtre du Grand Rond à Toulouse, à l'occasion de la semaine de cirque, en collaboration avec le studio PACT.

Septembre 2018

- Résidence à « La Grainerie » avec Etienne Manceau

ARTISTIQUE

fabrizio.rosselli@yahoo.it

+ 33(0) 6 99 00 35 98

ADMINISTRATION

thereses@lesthereses.com

+33(0) 05 61 07 14 29

PRODUCTION - DIFFUSION

Claire Thevenet

ciefabriziorosselli@gmail.com

+33(0) 06 50 45 51 63

[facebook](#)

[site internet](#)

